

*Сергей Полторак, Анастасия Зотова*

**Иконография жизни и творчества отечественных историков  
XVIII–XXI веков – первый опыт крупного обобщения\***

*Sergey Poltorak*

*(Leningrad State University named after A.S. Pushkin, Saint Petersburg, Russia)*

*Anastasia Zotova*

*(Saint-Petersburg State University, Russia)*

**The iconography of the life and work of Russian historians  
of the 18<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries – the first experience of a major generalization**

DOI: 10.31857/S0869568722020236, EDN: FVVOIN

Многотомное издание «Историки России. Иконография» по-своему уникально. Профессор А.А. Чернобаев, опираясь на публикации, появившиеся на протяжении многих лет в журнале «Исторический архив», собрал в нём краткие очерки, написанные лучшими современными специалистами о сотне выдающихся учёных XVIII – начала XXI в., с богатым иллюстративным материалом, отражающим различные этапы и стороны их жизни и творчества. Так, его и С.С. Илизарова статью о М.В. Ломоносове сопровождают гравюры Э. Фессара «М.В. Ломоносов» (1757) и Г.А. Качалова «Санкт-Петербург. Академия наук» (1753 г., по рисунку М.И. Махаева), акварель XVIII в. «Вид города Фрейберга», открытка 1910-х гг. «Холмогоры Архангельской губернии», фотографии выпущенного в советское время полного собрания сочинений Михаила Васильевича, титульные листы его исторических трудов, напечатанных в 1760-х гг., и пометы, сделанные им на рукописи «Российской истории» В.Н. Татищева (кн. 2, с. 5–12). Текст Илизарова о деятельности Г.Ф. Миллера дополняют изображения его родного города Герфорда (1647) и университетов в Ринтельне и Лейпциге, где ему

довелось учиться, а также титульные листы «Объявления предложения до исправления российской истории» и «Описания Сибирского царства и всех произшедших в нем дел от начала, а особливо от покорения его Российской державе по сии времена» (кн. 2, с. 19–25). Сведения о судьбе А.Ф. Малиновского, приведённые С.Р. Долговой, соседствуют с его редким портретом (гравюра, изготовленная А. Фроловым в 1820 г. по оригиналу Ф. Попова), сохранившимся с XVII в. чертежом сада царя Алексея Михайловича близ села Измайлова, фрагментом рукописи знаменитого историка-архивиста «Повествование о древних сношениях России и Франции» (1825) с характеристикой королевы Анны Ярославны (кн. 4, с. 5–16).

В первой книге говорится преимущественно об историках XIX в., исключение составляет лишь Татищев, представленный А.А. Чернобаевым и В.С. Астраханским как «отец русской историографии». Во второй, помимо Ломоносова и Миллера, речь идёт о Г.В. Плеханове (о нём и его историософских работах написала заведующая Домом Плеханова в Российской национальной библиотеке Т.И. Филимонова), П.Н. Милюкове (М.Г. Вандалковская, А.А. Чернобаев),

\* Историки России. Иконография / Сост., отв. ред. А.А. Чернобаев. М.: Собрание. Кн. 1. 2008. 416 с.; Кн. 2. 2011. 398 с.; Кн. 3. 2015. 408 с.; Кн. 4. 2019. 416 с.

В.И. Невском (Г.А. Белоусова, Л.М. Коваль), Г.П. Федотове (А.В. Акимченко, С.С. Бычков, С.С. Петрушина), Б.А. Романове (В.М. Панеях), А.В. Арциховском (С.О. Шмидт, А.В. Мельников), Н.А. Троицком (Ю.В. Варфоломеев), академиках И.И. Минце (В.Л. Телицын), Е.В. Тарле (М.Ю. Киселёв), А.А. Фурсенко (В.Ю. Афиани), В.Л. Янине (П.Г. Гайдуков). В третьей — о кн. М.М. Щербатове (Н.Ю. Болотина, А.А. Чернобаев), Т.Н. Грановском (А.С. Минаков), Н.П. Лихачёве (И.В. Лукоянов, А.В. Чирков), А.С. Лаппо-Данилевском (Е.Ю. Басаргина, И.Л. Тихонов), Е.А. Косминском (Н.М. Осипова), А.П. Окладникове (А.Ф. Бондаренко), Н.Н. Болховитинове (Е.В. Косырева) и др. В четвёртой книге читатели также найдут уникальные фотографии, уме-

ло встроенные в рассказ о творческом пути Н.П. Кондакова (Е.Ю. Басаргина, О.А. Кирикова, К.Г. Шишкина), Ф.И. Успенского (А.Г. Цыпкина), Б.В. Ананьича и Р.Г. Пихои (А.А. Чернобаев), А.Ф. Бондаренко (С.М. Каштанов), В.В. Журавлёва (А.В. Репников), С.П. Карпова (Т.К. Афанасьева, Г.И. Науменко), И.В. Тункиной (Е.Ю. Басаргина), В.В. Шелохаева (Н.И. Канищева, К.А. Соловьёв) и др.

Конечно, в четырёх томах нельзя было объять необъятное. Но это издание, безусловно, требует продолжения, которое позволит существенно расширить созданный А.А. Чернобаевым иконографический ряд, включив в него ещё десятки, если не сотни, талантливых историков из разных регионов России, формировавших и формирующих облик отечественной науки.